

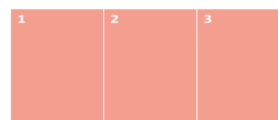
COMPOSITION DE COULEUR MAZDA 46V SOUL RED CRYSTAL							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">VERNIS TRANSPARENT</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">VERNIS TRANSPARENT TEINTÉ</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">VERNIS DE BASE MÉTALLISÉ</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">PRIMAIRE</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">SUBSTRAT</td></tr> </table>	VERNIS TRANSPARENT	VERNIS TRANSPARENT TEINTÉ	VERNIS DE BASE MÉTALLISÉ	PRIMAIRE	SUBSTRAT	<p style="text-align: center;">MAZDA 46V SOUL RED CRYSTAL couleur tri-couches avec vernis transparent teinté</p> 	
VERNIS TRANSPARENT							
VERNIS TRANSPARENT TEINTÉ							
VERNIS DE BASE MÉTALLISÉ							
PRIMAIRE							
SUBSTRAT							
PIGMENTS À EFFETS SPÉCIAUX FAISANT PARTIE DE LA RECETTE							
<p>SPECTRAL T-10 RED INK ; SPECTRAL T-11 CARMIN INK</p> <p>Les pigments à effets spéciaux INK qui sont une solution d'agent colorant dans un support. Ils se distinguent par leur haute transparence. Ces pigments sont ajoutés à la peinture transparente pour la teinter tout en conservant son caractère translucide (ils laissent passer la lumière et teinte leur milieu). Ainsi la 1-ère couche contenant les pigments métallisés est visible.</p> <p>L'effet final (la couleur) dépend de l'épaisseur de la couche de peinture transparente teintée</p> <p>– plus la couche est épaisse, plus la couleur rouge est intense et profonde (dans le cas échéant).</p>							
EXEMPLE DE RECETTE DE COULEUR 46V							
N° de couche	<i>Pigments/ composant A</i>	Durcisseur/diluant					
1-ère couche : de base (BASE 2.0)	<i>B-103</i> – 490,1 g <i>B-852</i> – 399,7 g <i>B-311</i> – 70,4 g	Diluant SOLV 885 70÷80% vol.					
2-ème couche : Vernis transparent teinté	KLAR 565, KLAR 565-00, KLAR 525-00, KLAR 545-00 – 908 g <i>T-10 RED INK</i> – 58,3 g <i>T-11 CARMIN INK</i> – 35,4 g	Durcisseur H6115 2:1 vol.					
3-ème couche : vernis transparent	KLAR 565, KLAR 565-00 KLAR 525-00, KLAR 545-00	Durcisseur H6115 2:1 vol.					

CHOIX DE VARIANT CHROMATIQUE CONVENABLE

- Rechercher depuis logiciel CarColor®, la couleur MAZDA 46V.
- Vérifier les références dans un nuancier (colorbox) et choisir tous les fiches de nuances de cette couleur.
- Polir les éléments adjacent à l'élément peint.
- Parmi des fiches comportant les variations chromatiques, choisir celle qui convient le mieux à l'élément poli (à la lumière de jour afin d'éviter le métamérisme de peinture).
- Verser le mélange de pigments conformément à la recette fournie dans le logiciel CarColor®.
Mettre en service les mélangeurs d'un machine a teinter pendant 10 minutes, au minimum deux fois par jour.

TEST DE COULEUR, PROJECTIONS D'ESSAI

- Préparer 3 cartes d'essai comportant la nuance de gris spectral convenable au primaire indiquée dans le logiciel CarColor®.
- Appliquer la première couche sur toutes les fiches conformément aux dispositions spécifiées dans le système SPECTRAL BASE 2.0.
- Ensuite, appliquer sur chaque carte d'essai le vernis transparent teinté de manière à obtenir les fiches de couleur avec 1, 2, 3 couches fines de vernis transparent teinté.
- Appliquer sur toutes les cartes une couche de vernis transparent sans pigments.

**CHOIX DE VARIANT CHROMATIQUE DE L'APPLICATION DE COULEUR MAZDA 46V**

- Après le séchage des projections d'essai, choisir la fiche d'essai la plus convenable à la voiture peinte.
- L'application de la couleur MAZDA 46V doit être identique à l'application de la fiche d'essai la plus convenable.



PRÉPARATION DU SUBSTRAT POUR L'APPLICATION DE LA COULEUR

- Les apprêts acryliques et époxy SPECTRAL, version de remplissage ou version apprêt

Poncer à la machine à sec avec du papier :

- Préponçage P320÷P360.
- Ponçage final P400÷P500.
- Rectifier avec un tissu abrasif gris et pâte de matage.
- Dégraisser avec EXTRA 785, Ensuite EXTRA W785.

- Version mouillés sur mouillés

Respecter les dispositions fournies dans les fiches technique de mouillés sur mouillés de la gamme SPECTRAL.

- Finition OEM originale

Poncer à la machine à sec avec du papier

- P400÷P500.
- Rectifier avec un tissu abrasif gris et pâte de matage.
- Dégraisser avec EXTRA 785, ensuite avec EXTRA W785.

**APPLICATION DE LA 1-ère COUCHE (COUCHE DE BASE MÉTALLISÉE)
 SUR L'ÉLÉMENT ENTIER**

- Il est recommandé d'appliquer SPECTRAL BASE 2.0 à une température supérieure à 18°C et à une humidité ne dépassant pas 75%.
 - Appliquer la couche contacte (afin de vérifier l'état de surface)
– 30% de la couche entière.
 - Appliquer 2 couches entières.
– avec évaporation entre les deux couches et après l'application de la dernière couche.
 - Application d'une simple couche fine.
– distance de la surface : comme en cas de la couche de finition.
- Séchage des couches jusqu'à matage complet
 + 5 minutes avant l'application du vernis transparent teinté.

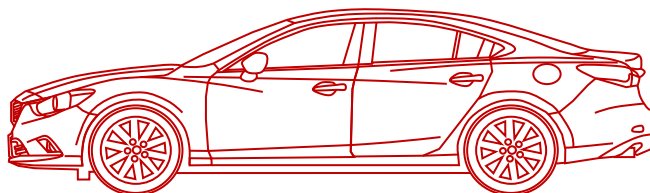
**PARAMÉTRAGE DU PISTOLET POUR L'APPLICATION DE LA 1-ère COUCHE DE
 BASE MÉTALLISÉE**

	Buse	Pression	Paramétrage du pistolet Quantité de matériau
Couche entière	1,2 ÷ 1,3 mm	1,8 ÷ 2,0 bar	100%
Couche dépolissière	1,2 ÷ 1,3 mm	1,4 ÷ 1,5 bar	30%

Pistolet basse pression alimentation gravitaire recommandé

**APPLICATION DE LA 2-ème COUCHE (VERNIS TRANSPARENT TEINTÉ)
 SUR L'ÉLÉMENT ENTIER**

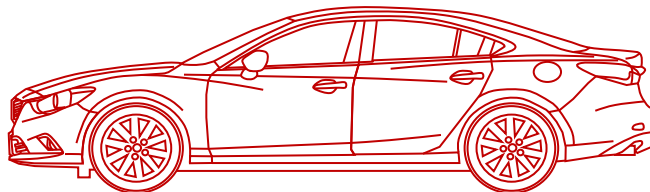
- Appliquer de 1 à 3 couches fines du vernis coloré transparent choisi conformément à la projection d'essai) 565, 565-00, 525-00 ou 545-00.
- Évaporation entre les couches 10 min/20°C.
- Évaporation avant l'application du vernis transparent « pur » 10 min/20°C.


**PARAMÉTRAGE DU PISTOLET POUR L'APPLICATION DU VERNIS
 TRANSPARENT**

	Buse	Pression	Paramétrage du pistolet Quantité de matériau
Couche fine	1,2 ÷ 1,3 mm	1,8 ÷ 2,0 bar	80%

APPLICATION DE LA 3-ème COUCHE (VERNIS TEINTÉ) SUR L'ÉLÉMENT ENTIER

- Appliquer la 1-ère couche du vernis transparent (le même que pour la teinture).
- Évaporation avant le séchage 30÷40 min/20°C.



	Buse	Pression	Paramétrage du pistolet Quantité de matériau
Couche entière	1,2 ÷ 1,3 mm	1,8 ÷ 2.2 bar	100%

PROCESSUS TECHNOLOGIQUE DE RACCORD DE COULEUR MAZDA 46V

Compte tenu la difficulté de reconstruction de la couleur MZDA 46V, la technique de raccord est la meilleure solution. La peinture des éléments simples, dans la majorité des cas, ne produit l'effet désiré car il peut y avoir des différences chromatiques visibles.

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3	ÉTAPE 4
<p>Préparer l'élément pour l'application de la teinture et de l'élément adjacent .B. au processus de raccord</p> <ul style="list-style-type: none"> → Préponcer P320÷P360 (à la machine oscillation 2,5÷3 mm). → Poncer finalement P400÷P500 (à la machine oscillation 2,5÷3 mm). → Rectifier avec un tissu abrasif gris et pâte de matage. → Souffler les poussières de tous les éléments. → Dégraisser avec SPECTRAL EXTRA 785. → Dégraisser avec SPECTRAL EXTRA W785. 			



ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3	ÉTAPE 4
<p>Application d'une première couche (couleur de base)</p> <ul style="list-style-type: none">→ Appliquer une première couche selon recommandation d'une fiche technique SPECTRAL BASE 2.0 sur la surface visé et sur élément adjacent tel façon afin de couvrir seulement fond de primaire et toucher gentiment l'élément adjacent Il n'est pas recommandé d'utiliser un mélangeur!→ Après évaporation des couches de couverture, essuyez avec un chiffon absorbant la poussière.→ Appliquer une couche pulvérisée selon fiche technique SPECTRAL BASE 2.0.→ Sécher les couches jusqu'à ce qu'elles soient complètement emmêlées + 5 minutes avant d'appliquer la couche de vernis teinté.			
 <p>The image contains two photographs of a car door being painted. The top photograph shows the initial application of the Spectral Base 2.0 paint. The bottom photograph shows the result after drying, with the paint fully cured and the door handle area protected by a clear coat.</p>			

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3	ÉTAPE 4
<p>Application d'une deuxième couche (vernis transparent teinté)</p> <ul style="list-style-type: none">→ Il est recommandé d'utiliser une méthode de « raccord inverse » Première couche devrait être allongée jusqu'à zone de transition de couleur et chaque couche suivante devrait être plus court que précédente en respectant le temps d'évaporation entre couches Avant application de vernis transparent teinté, traiter la surface avec chiffon antistatique→ Appliquer nombre de couches nécessaires de couleur choisi en utilisant une méthode de « raccord inverse »→ Evaporation entre couches 15 – 20min./ 20°C→ Évaporation avant application de vernis transparent 20min./ 20°C			



Première couche de vernis transparent teinté



Deuxième couche de vernis transparent teinté



Troisième couche de vernis transparent

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3	ÉTAPE 4
<ul style="list-style-type: none">→ Application de la couche III (vernis transparent)→ Appliquer 1 couche de vernis transparent sur l'élément entier.→ Compte tenu l'épaisseur de vernis transparent, la durée de séchage est trois fois plus longue que dans la fiche technique.→ Ponçage (si nécessaire) de préférence le jour suivant.			
